



## Stage Valorisation du patrimoine religieux 8 au 10 février 2010 - CNFPT Lyon Programme prévisionnel

### Objet de la formation

**Repérer et identifier le patrimoine religieux**  
**Conduire une démarche de valorisation**

### Déroulement

**Lundi 8 février 9h00-12h00 – intervenante : Elsa Olu, consultante en muséologie et muséographie**

- L'objet d'un projet de valorisation : de la mise en valeur d'objets à l'aménagement d'un trésor jusqu'à la création d'un Musée d'art sacré
- Les objectifs
  - Culturels : valorisation des patrimoines collectifs
  - Sociaux : Culturel / cultuel, citoyenneté, intégration des religions différentes
  - Patrimoniaux : sauvegarder des objets, conserver
  - Touristiques : offres, attentes et demandes des publics, modalités de pratique des sites, les retombées économiques du tourisme religieux
- Les limites
  - Culturel / cultuel
  - Le discours religio-centré
  - Comment « intégrer » des religions différentes dans un même espace ?

**Lundi 8 février après-midi 14h-17h – intervenante : Béatrice de Andia, Présidente de l'Observatoire du patrimoine religieux**

- Les aspects juridiques
  - Le droit des trésors : statuts juridiques des trésors et des reliques
  - Convention des dépôts
  - Procédures de dons d'objets mobiliers d'Etat
  - Les droits d'accès
- Les aspects administratifs
  - L'ouverture, la gestion et le fonctionnement des trésors
  - L'assurance des œuvres
  - L'exploitation des images
  - Le financement des travaux d'aménagement des trésors, des musées, etc.

**Mardi 9 février 9h00 à 12h00 – intervenante : Marie-Annick Chalabi, conservateur du patrimoine au Service régional de l'Inventaire (Région Rhône-Alpes)**

Visites de sites (Eglises de Lyon)

**Mardi 9 février 14h00 à 17h00 – intervenant à préciser**

Visites de sites à Lyon

- Approche des patrimoines religieux par un historien d'art
- La question du vitrail et du mobilier

**Mercredi 10 février 9h00 à 12h00 – intervenants : Carine Marande et Pierre Sapet, attachés de conservation (Conservation départementale de la Drôme)**

- Conservation préventive et gestion des collections
  - Les règles de Conservation préventives appliquées aux collections particulières
  - Les Réserves : aménagements et règles de sécurité
- L'exemple du musée d'art sacré de Mours- Saint Eusèbe

**Mercredi 10 février 13h00 à 16h00 – intervenants : Cédric Avenier, architecte et Elsa Olu**

- Architecture : la question de la restauration des bâtiments
- Muséographie
  - Lieu : contraintes et sélection
  - Le circuit de visite, le parcours
  - Les conditions de sécurité des pièces, des publics
  - Scénographie dans le respect des règles de conservation préventive (vitrines, éclairages)
  - Les outils de médiation
  - Les activités, animations...
  - La communication
  - La mise en réseau des sites (routes...)
- Approche des projets des stagiaires et méthodologie de projet