

Le Figaro – 22 novembre 12

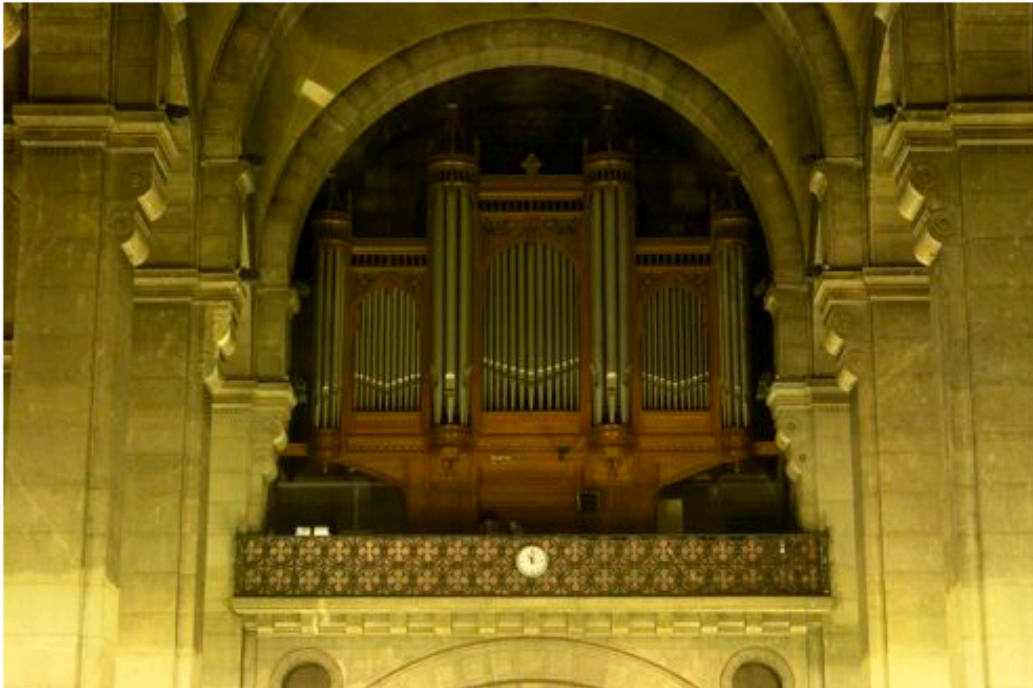
LE FIGARO

Les orgues franciliennes en quête de mécènes

Mots clés : Ile-De-France, Églises, Patrimoine, Paris, Claude Goasguen, Brigitte Fossey, Aristide Cavallé-Coll

Par [Thierry Hillériteau](#)

Publié le 22/11/2012 à 16:48 [Réactions \(5\)](#)



Le grand orgue de de Notre-Dame-d'Auteuil a été construit en 1884 par l'illustre facteur Aristide Cavallé-Coll.



Comme plusieurs paroisses de Paris ou d'Ile-de-France, Notre-Dame d'Auteuil lance une souscription pour restaurer son orgue.

«Il faut à tout prix faire quelque chose si on ne veut pas faire face, dans cinq ans, à une situation irréversible!» L'appel est lancé. Frédéric Blanc, organiste titulaire de **Notre-Dame-d'Auteuil** (XVe) en a eu assez d'attendre. Sur une initiative commune du musicien, de son curé, le père Antoine de Romanet, et du maire d'arrondissement, **Claude Goasguen**, deux événements exceptionnels sont organisés à Notre-Dame les 28 novembre et 11 décembre prochains. Objectif? Récolter des fonds pour la restauration des grandes orgues de la paroisse, construit en 1884 par l'illustre facteur **Aristide Cavallé-Coll**.

Mais «le cas de cette paroisse de l'Ouest parisien est loin d'être isolé, s'alarme Maxime Cumunel, de l'**Observatoire du patrimoine religieux**. Nombreux sont en effet les orgues en danger dans la capitale, comme celui de l'église Saint-Bernard-de-la-Chapelle (XVIIe arrondissement) ou même celui de Saint-Augustin (VIIIe), dans le même état catastrophique que l'ensemble du bâtiment.» Un problème que partagent aussi des communes de région parisienne, comme en témoigne la **Fondation du patrimoine en Ile-de-France**. L'établissement centralise actuellement quatre appels de dons, pour la restauration d'un orgue à la chapelle Saint-Philippe de Meudon, à l'église Saint-Sévère de Bourron-Marlotte, à Sainte-Croix de Bray-sur-Seine ou encore à l'église de Bougival.

À Auteuil, l'instrument, dont la sonorité unique séduit des musiciens tels que Marcel Dupré, fait l'objet d'une mobilisation exceptionnelle. Pour la soirée du 28 novembre, l'actrice Brigitte Fossey et le commissaire-priseur Pierre Cornette de Saint Cyr se sont joints gracieusement à l'événement. La première présentera le concert du soir, le second organisera dès 20 heures une vente aux enchères de toiles contemporaines.

«L'enfant pauvre»

Il faut dire que 200.000 euros seront nécessaires au total pour ce que l'on appelle le relevage de l'instrument. «Il s'agit de restaurer les réservoirs et soufflets à air, mais aussi de renforcer les transmissions électriques et d'élargir le dispositif électronique, pour permettre de changer les jeux plus rapidement, explique Frédéric Blanc. Cette opération doit être effectuée en moyenne tous les vingt ans. Nous en avons déjà dix de retard. Or plus on attend, plus le coût des travaux augmente.» La Ville de Paris, propriétaire de l'instrument (comme pour toutes les églises antérieures à 1905), participera à cette restauration. Mais le montant de cette participation ne permettra de couvrir qu'une petite partie des coûts. La paroisse compte donc sur les dons de particuliers, aussi modestes soient-ils, et espère recueillir 150.000 euros.

«C'est une pratique courante et aujourd'hui indispensable, analyse Maxime Cumunel. Sans la mobilisation forte de particuliers, de nombreux orgues seraient aujourd'hui dans un état irrécupérable. Qui plus est à Paris, qui dispose de l'un des patrimoines les plus riches du monde, mais où l'enveloppe de la municipalité pour le patrimoine religieux a diminué de moitié en quinze ans.» De quoi expliquer une certaine lenteur administrative dans la restauration des orgues qui n'appartiennent pas directement à l'État (contrairement à celui de **Notre-Dame de Paris**, rénové pour le jubilé, ou de **Saint-Louis-des-Invalides**).

D'autant que ces instruments sont encore souvent perçus, à tort, comme de simples instruments culturels et non culturels. «Les orgues sont l'enfant pauvre: le patrimoine religieux que l'on va traiter en dernier car on estime sa restauration moins importante que celle de l'édifice ou de son décor, observe-t-on à la Fondation du patrimoine en Ile-de-France. Dans ce contexte, la mobilisation des particuliers est aussi nécessaire que spectaculaire.» Depuis 2006, près d'un millier de personnes (paroissiens, mélomanes ou simples amateurs de patrimoine religieux) se sont ainsi mobilisées pour permettre le sauvetage de l'orgue de Saint-Merry (IVe), dont **la restauration a commencé, mais qui nécessite encore des dons supplémentaires**.

Dons et renseignements pour l'orgue de Notre-Dame-d'Auteuil: 01 53 92 26 26.
Pour l'Ile-de-France: www.fondation-patrimoine.org/fr/ile-de-france-12