

"La cathédrale de Nantes est un édifice modèle"

11h00 , le 19 juillet 2020

- Par
- [Marie Quenet](#)

ABONNÉS

Mathieu Lours, historien de l'architecture spécialisé dans les cathédrales, revient sur l'incendie de la cathédrale de Nantes et le précédent de 1972.



La cathédrale gothique de Nantes a été victime d'un incendie. (Reuters)

Partager sur :

-
-

[La cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Nantes a été victime samedi d'un incendie](#), rapidement circonscrit, mais qui a toutefois détruit le grand orgue, un événement qui a conduit à l'ouverture d'une enquête pour "incendie volontaire". En 1972, l'édifice avait déjà flambé de manière accidentelle. Mathieu Lours, historien de l'architecture spécialisé dans les cathédrales et président du comité scientifique de l'Observatoire du patrimoine religieux, revient pour le JDD sur ce précédent drame. Il venait de travailler sur le documentaire *Les Cathédrales ressuscitées* (à voir en replay sur le site [Vodeus](#)).

En quoi l'incendie d'aujourd'hui diffère-t-il de celui de 1972?

Cet incendie est très différent de celui de 1972 car il a démarré à l'intérieur de l'édifice, et non

sur les charpentes. Le risque n'était pas tant un effondrement de la toiture, mais un embrasement des parties en bois. C'est d'ailleurs ce qui se passé : le grand orgue, l'orgue de chœur et les stalles voisines ont pris feu. L'incendie aurait pu se répandre, par appel d'air, quand le vitrail de la façade a éclaté, au beffroi des cloches dans la tour sud, qui lui aussi est en bois. Mais les pompiers ont fait un travail remarquable et réussi à limiter les dégâts.

La restauration de la cathédrale de Nantes qui a eu lieu de 1972 à 1985 a fait date

A-t-on tiré les leçons de 1972?

Après 1972, on a reconstruit la charpente de la cathédrale en béton, avec des cloisons coupe-feu et, pour tenir les ardoises, de simples morceaux de bois qui ne communiquent pas les uns avec les autres. Ainsi, même si la charpente avait pris feu, on avait des sections indépendantes. La cathédrale de Nantes est vraiment un édifice modèle. La restauration qui a eu lieu de 1972 à 1985 a fait date dans l'histoire de la restauration des monuments. On s'est inspiré de ce qui avait été réalisé pour les grandes cathédrales incendiées pendant la première Guerre mondiale, celle de Reims notamment.

Quelles sont les pertes au niveau patrimonial?

Les structures de la cathédrale ont l'air d'avoir conservé leur stabilité. Mais il y aura des dommages au niveau du mobilier. Le vitrail du 16^e siècle semble perdu, de nombreuses œuvres d'art seront sans doute abîmées par les fumées, et le grand orgue, l'orgue de chœur, les stalles et un tableau totalement détruits. C'est une grande perte. Le buffet du grand orgue datait de 1621. C'était l'un des plus anciens des cathédrales de France. Et depuis, l'instrument n'avait jamais cessé d'être agrandi. Il avait une puissance tout à fait remarquable.